



© Mathieu Bourgois

## Rick Bass États-Unis

# La puissance de la nature

## L'auteur

Né en 1958, **Rick Bass** a grandi à Houston, Texas, avant de faire des études de biologie et de géologie à l'université de l'Utah. Il travaille pendant plusieurs années dans le Mississippi comme géologue spécialisé dans les gisements de pétrole et de gaz, ainsi qu'en témoigne son livre *Oil Notes*. Rick Bass dit avoir appris à écrire en lisant les romans de Jim Harrison, Eudora Welty et Thomas McGuane. Il est l'auteur d'une douzaine de livres de fiction, dont les recueils de nouvelles intitulés *Le Guet* et *Dans les monts loyauté*. Le sud profond et le Montana constituent les décors privilégiés de ses fictions.

## L'œuvre

**La vie des pierres**, traduit de l'anglais (États-Unis) par par Marc Amfreville (Christian Bourgois, 2009)

**La décimation**, traduit de l'anglais (États-Unis) par Anne Wicke (Christian Bourgois, 2007)

**L'Ermite**, traduit de l'anglais (États-Unis) par Anne Wicke (Christian Bourgois, 2004)

**Colter**, traduit de l'anglais (États-Unis) par Michel Doury (Christian Bourgois, 2001)

**Là où se trouvait la mer**, traduit de l'anglais (États-Unis) par Anne Wicke (Christian Bourgois, 1999 - 10/18, 2001) // INDISPONIBLE EN POCHE //

**Le Ciel, les étoiles, le monde sauvage**, traduit de l'anglais (États-Unis) par Brice Matthieussent (Christian Bourgois, 1999 - 10/18, 2002)

**Dans les monts loyautés**, traduit de l'anglais (États-Unis) par Pierre-Edmond Robert (Christian Bourgois, 1999 - 10/18, 1998) // INDISPONIBLE EN POCHE //

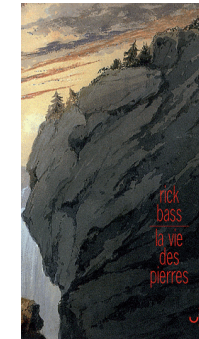
**Le Guet**, traduit de l'anglais (États-Unis) par Philippe Garnier et Anne Wicke (Christian Bourgois, 1996 - 10/18, 2000) // INDISPONIBLE EN POCHE //

**Oil Notes**, traduit de l'anglais (États-Unis) par Philippe Garnier (Christian Bourgois, 1996 - 10/18, 1999) // INDISPONIBLE EN POCHE //

**Platte River**, traduit de l'anglais (États-Unis) par Brice Matthieussent (Christian Bourgois, 1996 - Bourgois, Titres 2007)

## Zoom

**La vie des pierres**, traduit de l'anglais (États-Unis) par par Marc Amfreville (Christian Bourgois, 2009)



Écologiste ardent aussi bien dans ses textes de fiction que dans ses essais polémiques, Rick Bass nous offre un recueil de dix textes d'une veine délicate et puissante. De la nouvelle qui donne son titre à l'ensemble à celle qui retrouve le souvenir du raz-de-marée annuel dans le golfe du Mexique, sans oublier les pages dédiées aux inquiétants glissements de terrain dans les marnes, au premier cerf abattu par une jeune femme hantée par ses souvenirs d'enfance, ou encore à une rivière à la fois

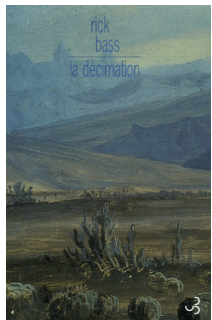
magique et polluée dans laquelle trois jeunes gens immergent un bathyscaphe de fortune, la Nature américaine, menacée et rebelle, est partout. Sans jamais se départir d'un certain humour et d'une conscience de la beauté, Rick Bass tend la même oreille attentive aux sourds mouvements telluriques qu'aux discrets tressaillements de la mémoire. Tout comme celle des pierres, la vie palpite, secrète, immémoriale et terriblement présente. Jusqu'à quand ?

## La presse

« Oui, c'est bien là le défi du roman : regarder la guerre droit dans les yeux. Tenter d'en décortiquer, non seulement l'horreur, mais aussi – surtout ? – l'irrémissible séduction. La "fascination hypnotique". Le "sentiment d'avoir été choisi" . »

Florence Noiville, *Le Monde des Livres*

**La décimation**, traduit de l'anglais (États-Unis) par Anne Wicke (Christian Bourgois, 2007)

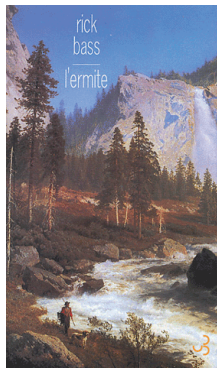


Écrit durant les premiers jours de l'invasion américaine en Irak, ce roman s'inspire de l'une des aventures militaires les plus absurdes et les plus tragiques de l'Histoire américaine. Durant les premiers temps de la république du Texas (dans les années 1840), deux

jeunes de la campagne en quête de gloire se portent volontaires pour une expédition dont la mission consiste à patrouiller à la frontière avec le Mexique. Très vite, leurs rêves de grandeur militaire cèdent le pas à des prières pour la survie et le retour. Capturés lors de l'attaque d'un village mexicain, les hommes de l'expédition s'évadent mais sont repris. Ils subissent alors la terrible loi du diezmo : tiré au sort au moyen de haricots, un homme sur dix est condamné à mort. Les survivants sont enfermés dans la plus terrible prison du Mexique, où ils seront utilisés comme monnaie d'échange dans le jeu politique et diplomatique qui va décider du destin du Texas. Voyant leurs espoirs de libération s'amenuiser, ils tentent une dernière évasion qui aura des conséquences tragiques.

Rick Bass s'essaye ici à la fiction historique, ce qu'il n'avait encore jamais fait. Mais l'évocation talentueuse du paysage américain et l'empathie qu'il déploie pour ses personnages placés dans des situations extrêmes sont bel et bien là, dans ce roman qui n'est pas sans rappeler Stephen Crane ou Cormac McCarthy.

**L'Ermite**, traduit de l'anglais (États-Unis) par Anne Wicke (Christian Bourgois, 2004)



Rick Bass nous offre, avec *L'Ermite*, son nouveau livre de nouvelles. Le lecteur qui a aimé les précédents recueils, ou bien encore les romans, comme *Là où se trouvait la mer*, retrouvera ici ces personnages attachants qui poursuivent leur rêve, qu'il soit grandiose ou trivial, qui sont confrontés aux aléas

des relations humaines — des couples qui se découvrent ou se rendent compte qu'ils se sont perdus, des amours que la maladie et la mort viennent briser, des familles qui ne semblent plus avoir d'autre lien que celui de l'état civil mais où resurgit soudain une étincelle, des amis qui un jour se demandent ce qu'ils ont en commun... —, et bien sûr de grands solitaires, comme l'ermite de la nouvelle-titre.

Rick Bass multiplie les situations dramatiques, et joue, comme lui seul sait le faire avec l'espace et les éléments : étrange traversée d'un lac sous la couche de glace qui le recouvre, voyage fantastique dans une vieille mine désaffectée, équipée pathétique d'un groupe de copains vers le Golfe du Mexique... Avec *L'Ermite*, Rick Bass poursuit une œuvre qui fait certainement de lui un des grands écrivains américains contemporains.

**Colter**, traduit de l'anglais (États-Unis) par Michel Doury (Christian Bourgois, 2001)



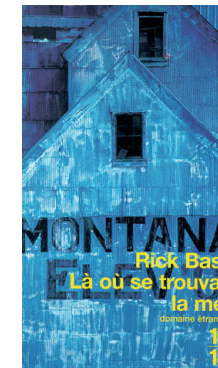
Rick Bass présente l'originalité d'être un chasseur passionné et un écologiste convaincu. Tout petit déjà, il collectionnait de la terre, du sable, des cailloux que les amis de la famille lui rapportaient des quatre coins du monde. Il élevait des tortues, des batraciens, des salamandres.

Grand amateur de chiens, il découvre Colter, pointer dont les talents, affirme-t-il, tiennent du génie. *Le Petit Larousse* précise que le pointer est un chien d'arrêt anglais. Certains amateurs se demandent qui est le plus fou des deux, du pointer ou de son maître.

Sans doute excédé par les insuffisances de son maître, fort médiocre fusil de son propre aveu (et c'est ce manque total de prétention qui le rend si attachant), Colter, un beau jour, disparaît pour chasser tout seul.

Cette fin est plutôt triste, comme la vie. Provisoirement. Car tout le monde se retrouvera un jour dans les terrains de chasse du grand manitou, en compagnie des Peaux-Rouges du Montana, où habite Rick Bass.

**Là où se trouvait la mer**, traduit de l'anglais (États-Unis) par Anne Wicke (Christian Bourgois, 1999 - 10/18, 2001) // INDISPONIBLE EN POCHE //



« Rick Bass, géologue et chercheur de pétrole, a trouvé dans l'écriture son plus beau filon.

Il confirme qu'il est bien une valeur parmi les plus sûres de l'école du Montana, au même titre qu'un Ford ou un Harrison. On retrouve tout l'univers de l'auteur dans *Là où se trouvait la mer*, monumentale

création romanesque qui se déroule près de la frontière canadienne, dans une vallée du Montana où un milliardaire de Huston envoie ses deux prospecteurs à la recherche de pétrole. Impossible de résumer cette descente au cœur de l'hiver parmi des personnages qui dansent avec les ours et s'inhument dans des totems de bois.

La figure tutélaire du Vieux Dudley domine l'ouvrage. Ancêtre truculent et lubrique, éjaculant comme les puits qui l'ont enrichi, il est la métaphore, tout à la fois brute et ciselée, du désir et de l'énergie, la pétaradante incarnation de ce que l'œuvre de Bass nous enseigne inlassablement : que "vivre est un bonheur et une gloire". » **Gérard Pussey, Elle**

**Le Ciel, les étoiles, le monde sauvage**, traduit de l'anglais (États-Unis) par Brice Matthieussent (Christian Bourgois, 1999 – 10/18, 2002)



« Les écrivains américains savent admirablement parler de leur immense territoire, peindre les couleurs du monde, rendre avec force son ambivalence », a-t-on écrit fort justement à propos d'un précédent livre de Rick Bass.

Et de fait, après Jim Harrison, Thomas McGuane, Dan O'Brien ou James

Welch, Rick Bass est passé maître dans l'art de faire de nous des "écolos" sans le savoir, sans le vouloir. Car il n'est pas possible, en humant son écriture et ses histoires, de ne pas éprouver de nostalgie pour les verts espaces et le grand air de nos villégiatures enfantines. Le grand art de Bass est là, il nous ramène à l'âge d'or, aux senteurs et aux sensations du paradis perdu.

**Dans les monts loyautés**, traduit de l'anglais (États-Unis) par Pierre-Edmond Robert (Christian Bourgois, 1999 – 10/18, 1998) // INDISPONIBLE EN POCHE //



Rick Bass a dédié son premier livre, *Dans les monts Loyauté*, à Jim Harrison et Tom McGuane et, à leur suite, sonde le cœur de la nature sauvage et celui non moins sauvage de l'homme.

Ainsi, un narrateur se rappelle ses virées de jeunesse dans les collines avec un oncle bam-

bocheur dont les frasques prennent rétrospectivement un sens inédit. Ou bien c'est un jeune boxeur qui attend sa centième victoire dans de glauques combats de tripot avant de passer professionnel à New York. Des enfants mettent des masques de loup pour traquer un garçon dans la forêt. Chaque nouvelle est un récit mythique, l'emblème d'un conflit ou d'une connivence, la révélation d'une vérité essentielle, d'une loyauté vitale.

**Le Guet**, traduit de l'anglais (États-Unis) par Philippe Garnier et Anne Wicke (Christian Bourgois, 1996 – 10/18, 2000) // INDISPONIBLE EN POCHE //



Né en 1958, Rick Bass a grandi à Houston, Texas, avant de faire des études de biologie et de géologie à l'université d'État de l'Utah.

Il travaille ensuite pendant plusieurs années dans le Mississippi comme géologue spécialisé dans les gisements de pétrole et de gaz, ainsi qu'en

témoigne son livre *Oil Notes*, publié en 1989 aux États-Unis. Rick Bass dit avoir appris à écrire en lisant les romans de Jim Harrison, Eudora Welty et Thomas McGuane.

Le Sud profond et le Montana constituent les décors privilégiés de ses fictions.

**Oil Notes**, traduit de l'anglais (États-Unis) par Philippe Garnier (Christian Bourgois, 1996 – 10/18, 1999) // INDISPONIBLE EN POCHE //



L'intérêt du livre vient de cette fausse nonchalance de l'auteur couplée à la très grande nouveauté de son propos principal : la prospection du pétrole et son extraction.

Bass est un passionné et, comme tous les gens qui parlent de leur passion, il intéresse. Les séances de forage, l'évocation des sous-sols, le fonctionne-

ment des instruments, les réactions des employés, la personnalité des commanditaires des recherches, les rêves de fortune vite faites ont pour le lecteur français une qualité exotique. Bien sûr, Bass nous laisse entendre, en bon écrivain moderne, que sa recherche du pétrole est une métaphore pour une autre quête.

**Platte River**, traduit de l'anglais (États-Unis)  
par Brice Matthieussent (Christian Bourgois,  
1996 – Bourgois, Titres 2007)



C'est une vallée perdue dans les montagnes du Montana. Quelques habitants y vivent en paix à l'écart du monde, jusqu'au jour où un prêcheur, s'y installe avec son épouse esquimau. Plus loin, un colosse remonte à la nage une rivière bouillonnante en tirant derrière lui un canoë chargé de statues de fonte. Le lecteur de ces

trois longues nouvelles découvrira aussi une forme délicate gelée au fond de la rivière, deux frères lanceurs de disque, un ancien joueur de football faisant le difficile apprentissage de la solitude : autant d'images proches du fantastique, par lesquelles Rick Bass crée une très séduisante mythologie personnelle.

« Une sorte de silence, bizarrement, hypnotise. Quelque chose de l'ordre de la beauté ou du bonheur. L'évidence, à les lire, n'est ni ce qu'on a compris, ni ce qu'on a trouvé. Plutôt une sensation qui ressemble à l'illumination du géologue : "c'est ce que je cherchais". »

**Marion Van Renterghem, *Le Monde***